

سناد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد :

فلاسات

كان برنارد شو يتقاضى شلناً عن كل كلمة يكتبها ، فقدمت له إحدى الطالبات وقالت :

- أرجو أن تكتب لي كلمتين .

فكتب لها :

- أشكرك جداً !!

سعيد حسنى

ندوة سندباد بالنعام الجديدة بالمطرية

السيدة : ما هذا يا عثمان ؟ أكلما ناديتك وجدتك قائماً ؟

الخدم : لأنى لا أحب أن أقعد بدون عمل يا سيدى !!

نعمت رياض

حلب - سوريا

أرادت السيدة أن تدرب ابنتها الصغيرة على ارتداء ثيابها بنفسها ، وحاولت الطفلة ذلك فلم تستطع ، وأخذت تبكى :

الأم : ماذا جرى يا نادية ؟ لماذا تبكين ؟

الطفلة : لست قادرة على تزيير الثوب يا أماء لأن الأزرار من الخلف ، وأنا من الأمام !!

محمد محمود حسن

مدرسة بهاء العصر بالقلى - القاهرة

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد ...



البرد شديد جداً فى هذه الأيام . أنتم يا أصدقائى تعرفون ذلك جميعاً ، ولكنكم لا تكادون تحسُّون آلام ذلك البرد ، لأن لكم بيوتاً دافئة تُؤويكم ، ومجالس سعيدة حول المدفأة تُنسيكم ، وفرشاً وثيرة ذات أغطية تدفئكم ؛ ولكن أطفالاً كثيرين ليس لهم مأوى ، ولا مدفأة ، ولا فراش ، ولا غطاء ! لأنهم يتألمون فقراء ، قد لفظتهم البيوت ، وضاعت عنهم الملاجىء ، وتمزقت عليهم الثياب ؛ فاذكروا هؤلاء البائسين يا أصدقائى كلما أحسستم لذة الدفء تحت الأغطية الثقيلة ، أو حول المدفأة المشتعلة ، أو فى الغرفات ذات النوافذ المحكمة الغلق . اذكروهم ساعة المطر الهائل ، ساعة الريح القاصفة ؛ ثم ابدلوا لهم ما استطعتم من معونة ، وادعوا غيركم ليبدلوا لهم ؛ ليرحمكم الله كما رحمتوهم ...

سندباد

من أصدقاء سندباد :

انسان نبيل

فى شهر أغسطس الماضى كتبت رسالة إلى صديق سندباد ، وبعد أن وضعتها فى غلافها وكتبت عليه العنوان أخذتها بين أوراقى ، ثم ركبته إحدى السيارات العامة قاصداً مكتب البريد لأرسلها مسجلة .

ولما وصلت إلى هناك بحثت عن الرسالة فلم أجدها ، وأعدت البحث مرات فلم أعر عليها . وعدت إلى المنزل أسفاً .

وكان عزى أن أعيد كتابتها وأبعث بها إلى الصديق العزيز ، ولكن سافراً عاجلاً صرفنى عما عقدت عليه العزم ، ومرة الأيام ، ونسيت الرسالة أو كدت أنساها .

وذات صباح مررت ببائع الصحف واشترت منه مجلتي الحبيبة « سندباد » ، وما كدت أقلب بعض صفحاتها حتى وجدتني أطلع رسالتى منشورة فى مكان بارز من المجلة ، فكان سرورى عظيماً ، وفرحتى بالغة !

ووجدتني أتجه بقلبي فوراً إلى ذلك الإنسان النبيل الذى وجدها وتولى عنى إرسالها ، فأخذت أردد : « شكراً لك أيها الأخ الكريم ، شكراً لك أيها الصديق المجهول !! »

عادل حسنين الموسرى

الحارثية - بغداد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

فى مصر والسودان عن سنة ٩٥

فى مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

فى الخارج :

بالبريد العادى عن سنة ما يساوى ١٢٥

بالبريد الجوى عن سنة ما يساوى ٣٠٠

ملحوظة : للاشتراكات المرسلة من الخارج

تحول قيمتها على أى بنك بالقاهرة

أو حوالة بريديّة

حكمة الأسبوع

معونة الشتاء للفقراء ، فرض على

جميع الأغنياء ، ليعيشوا جميعاً مستورين

سعداء ...

سندباد

تخفيض ١٠٪

لحاملى بطاقة الندوة



تعلن دار المعارف بمصر أنها

تمنح تخفيضاً قدره ١٠٪ لأعضاء

ندوات سندباد على ما تصدره من

مطبوعات لمطالعات الأطفال والناشئة .

ويمكن الحصول على هذا

التخفيض من مركزها الرئيسى

ومن فروعها بالقطر المصرى .

لم يكن الوالد يجب أن يسمع ابنه يقول هذه العبارات التي تدل على الضعف . فلما اقتربا من المنزل قال له : إن أمك يا بني - كما تعلم - مريضة ، ولو أنها رأتك مصاباً متألماً ، فقد تسوء حالتها ، فتشجع يا بني ، ولا تظهر الملك أمامها ! وفي الصباح أذهب بك إلى الطبيب ، في فلورنسة ، ليتولى علاجك . وصلاً إلى المنزل ، والابن يعاني آلاماً شديدة من ذراعه المكسورة ، ولكنه لم يشأ أن يجعل أمه تراه وهو يتألم ، فذهب إلى فراشه ، وهو يكم صرخات الألم . وقضى ليله في شر حال ، فلم يعرف للراحة طعماً ، ولا للنوم سبيلاً . أما أمه فقد اعتقدت أنه عاد من رحلته متعباً ، فأوى إلى فراشه طلباً للراحة . لقد تحمل الولد أشد الآلام ، في سبيل طاعة والده ، وعدم إزعاج أمه . وفي الصباح صحبه أبوه إلى الطبيب .

وشنى « مسيمودازيليو » ، وشب رجلاً ناجحاً ، ذا شخصية بارزة ، وكان وزيراً مصلحاً ، وفناناً ماهراً ، وكاتباً متفنناً ! وجندياً شجاعاً . . .



وفي عام ١٨٤٨ جرح في موقعة حربية ، وكان عليه أن يقاسي آلام عملية جراحية . ولم يكن الطب متقدماً كالיום ، فتحتمل « مسيمو » عملية إخراج الرصاص من جسمه دون مخدر ، ودون أن يفتح فيه بآلة أو آفة ! إنما تبني عظمة الرجال في طفولتهم !

من قصص الشعوب الذراع المكسورة

[قصة من إيطاليا]

كان الأب وابنه في طريق عودتهما إلى البيت . وكان الطريق غير معبد ، تملؤه الحصى والأحجار ، فكلما سارا تعثرا في سيرهما

الابن في العاشرة من عمره ، وفي يده باقة من الورد ، قد جمعها ليقدمها إلى أمه . وفجأة زلقت رجله ، فوقع على الأرض وقعة عنيفة .

جرى الأب نحو ابنه ، فرأى وجهه أصفر كوجوه الأموات ، ورأى ذراعه لا تقوى على الحركة ، فأخرج منديله ، وربط ذراع ابنه ، وعلقها في عنقه ، وقال له في حنان وعطف لم يتعودهما الولد من قبل : لا شيء يا بني . إنك بخير يا عزيزي

وكان الولد قوياً ، لأن أباه رباه على الخشونة ، وكان يريد أن يراه رجلاً كامل الرجولة ، فكان يخرج به إلى نزعات في الحقول والجبال ، ويمرته تمرينات

رياضية ، تهذب النفس ، وتنمي الجسم وتنشطه ، وتكسبه القوة والفتوة .

لم يكن الأب يجب أن يسمع من ابنه العبارات التي تعود الأطفال أن يقولوها لوالديهم : كم شارباً سنعبير يا أبي ؟ ... كم الساعة الآن ، فإني أحب أن أنام ؟ . إني جائع أو متعب !

استشيروني!
فايز محمد بحر
مدرسة البنات الثانوية
بالجزيرة

- لماذا لا تنشأ بالجامعة كلية لدراسة شئون البيت وأعمال الأمومة ، ورعاية الطفولة ؟ أليس لهذه الأمور من الأهمية والخطورة ما يستأهل دراسات جامعية ياعمى ؟

- سمعت يا بني عن جامعة للفتيات تنشأها مصر في العام المقبل إن شاء الله ، ولا شك أن بعض كلياتها ستختص بدراسة هذه الشئون ؛ ثم أرجو ألا تنسى يا ابنتي أن في مصر معهداً عالياً للتدبير المنزلي ، في مستوى الكليات الجامعية ، ومعهداً عالياً آخر في الإسكندرية للتمريض ، يتبع جامعة الإسكندرية ، ومعهداً ثالثاً آخر في القاهرة باسم المعهد العالي للأمومة ؛ وكل هذا جميل يا ابنتي ؛ ولكن أجمل منه أن يكون في كل بيت من بيوتنا معهداً عالياً للأمومة والتمريض والفنون المنزلية ؛ وهو أمل لا بد أن يتحقق إن شاء الله ، بفضل فتياتنا المثقفات .

صباح ناصر المطوري

مدرسة فيصل الأول : بصرة - العراق

- لماذا لا تنبعث من القمر حرارة ، مادام نوره مستمد من الشمس يا عمتي ؟

- ولماذا لا تنبعث من المرأة حرارة مادام خيال المصباح يتفرق في ماها ؟ سؤال بسؤال يا صباح ؛ فهل عندك جواب ؟

قتيبة بسيم الذويب

ندوة سندباد العائلية بالوزيرية - بغداد

- « هل كلمة (الماس) معرفة ؟ (آل) وأصلها (ماس) أم أنها نكرة وتعرف ؟ (آل) فتصبح (الألماس) ؟ »

- في الأمر خلاف ، وأكثر علماء اللغة يجعلون أصل الكلمة « ماس » والألف واللام للتعريف ؛ وبعضهم يجعل الألف واللام جزءاً من الكلمة فيضيف إليها ألفاً ولأماً آخرين فيسميه « الألماس » . استعمال ما تراه خفيفاً على لسانك !

شيم

طائر من السماء!



وَلَكِنْ أَحَدٌ ظَلَّ وَقِيفًا فِي مَكَانِهِ لَا يَتَحَرَّكُ، لِأَنَّ الصَّبِيَّ كَانَ أَكْبَرَ مِنْهُ سِنًا وَجِسْمًا؛ وَلَكِنْ أَمِيرًا الصَّغِيرَ، لَمْ يَخَفْ مِثْلَ أَخِيهِ أَحَدَ، وَأَنْدَفَعَ فِي شَجَاعَةٍ نَحْوِ الصَّبِيِّ وَهُوَ يَصِيحُ بِهِ: كُفَّ عَنْ هَذَا الْعَمَلِ أَيُّهَا الصَّبِيُّ؛ إِنَّ قَذْفَ الطَّيْرِ بِالْحِجَارَةِ مَمْنُوعٌ!

فَلَمَّا سَمِعَ الصَّبِيُّ صِيَاخَهُ، وَرَأَاهُ مُقْبِلًا نَحْوَهُ، فَرَّ هَارِبًا؛ وَوَصَلَ أَمِيرٌ إِلَى حَيْثُ كَانَ الصَّبِيُّ وَقِيفًا، فَرَأَى طَائِرًا وَقِيفًا عَلَى الْأَرْضِ، وَهُوَ يُحَاوِلُ الطَّيْرَانَ فَلَا يَسْتَطِيعُ، فَاقْتَرَبَ مِنْهُ، وَحَمَلَهُ فِي يَدِهِ، فَرَأَى جَنَاحَهُ مَكْسُورًا... وَأَنْدَفَعَ إِخْوَانُهُ الثَّلَاثَةُ نَحْوَهُ، وَالتَّفَوْا حَوْلَهُ مُعْجَبِينَ بِشَجَاعَتِهِ؛ فَقَالَتْ لَهُ فَاطِمَةُ: إِنَّكَ أَصْغَرُنَا يَا أَمِيرَ، وَلَكِنَّكَ أَشَجَعُنَا، وَلَسْتَ جَبَانًا مِثْلَ أَحَدٍ!

قَالَ أَحَدٌ: إِنِّي وَإِيَّاكَ تَوْءَمَانِ، فِي سِنٍّ وَاحِدَةٍ، فَلِمَاذَا لَمْ تَذْهَبِي أَنْتِ لِتَمْنَعِي الصَّبِيَّ مِنْ قَذْفِ الطَّيْرِ بِالْحِجَارَةِ؟ قَالَتْ: إِنِّي بِنْتُ، وَالصَّبِيَّانِ هُمُ الَّذِينَ يَجِبُ أَنْ يَقُومُوا بِمِثْلِ هَذِهِ الْأَعْمَالِ! قَالَ أَحَدٌ: أَنْتِ كَذَلِكَ دَائِمًا: تُحْسِنِينَ أَنْتِحَالَ الْأَعْدَارِ لِنَفْسِكَ!

عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ، يَكْثُرُ نَوْعٌ مِنَ الطَّيْرِ، يُسَمَّى أَهْلُ السَّوَاحِلِ: «الطَّيْرُ الصَّيَّادُ»؛ لِأَنَّهُ يُحَلِّقُ فَوْقَ الشَّاطِئِ، ثُمَّ يَسْقُطُ عَلَى الْمَاءِ فَجَاءَ، فَيَضْطَادُ السَّمَكَ وَيَطِيرُ بِهِ... وَذَاتَ يَوْمٍ، خَرَجَ أَرْبَعَةُ أَشْقَاءَ إِلَى الشَّاطِئِ لِيَتَنَزَّهُوا؛ وَهُمْ أَحَدٌ، وَفَاطِمَةُ، وَأَمِينَةُ، وَأَمِيرٌ؛ وَكَانَ أَحَدُ وَفَاطِمَةَ تَوْءَمَيْنِ، قَدْ وُلِدَا فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ، وَكَانَتْ أَمِينَةُ أَصْغَرَ مِنْهُمَا سِنًا، أَمَّا أَمِيرٌ فَكَانَ أَصْغَرَهُمْ جَمِيعًا...

وَبَيْنَمَا هُمْ يَلْعَبُونَ عَلَى الشَّاطِئِ، صَاحَتْ أَمِينَةُ: أَنْظَرُوا، هَذَا صَبِيٌّ يَقْذِفُ الطَّيْرَ الصَّيَّادَ بِالْحِجَارَةِ؛ مَا أَقْسَى قَلْبَهُ! فَنَظَرَ الْجَمِيعُ إِلَى حَيْثُ أَشَارَتْ أَمِينَةُ، فَرَأَوْا صَبِيًّا فِي الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ، يُحْمِلُ فِي يَدَيْهِ قِطْعًا مِنَ الْحِجَارَةِ، وَيَقْذِفُ بِهَا الطَّيُورَ الْمَائِيَّةَ الصَّيَّادَةَ، فَصَاحُوا جَمِيعًا: مَا أَقْسَى قَلْبَهُ! مَاذَا يُفِيدُهُ مِنْ إِيْدَاءِ هَذِهِ الطَّيُورِ الضَّعِيفَةِ؟ قَالَتْ فَاطِمَةُ: يَا حَرَام! لَقَدْ أَصَابَ طَائِرًا مِنْهَا؛ اذْهَبْ إِيَّاهُ يَا أَحَدُ فَاثْمَعَهُ أَنْ يُؤْذِيَ الطَّيْرَ!



وَقَالَتْ أُمِينَةُ مِثْلَ أُخْتَيْهَا : إِنَّكَ حَقًّا أَشْجَعُنَا يَا أَمِيرُ ،
وَكَانَ عَلَى أَنْ أَصْحَبَكَ ، لِأَسَاعِدَكَ عَلَى ذَلِكَ الصَّبِيِّ !
قَالَ أَمِيرُ : لَا تَهْتَمِّي بِهَذَا يَا أُخْتِي ؛ إِنِّي أَعْرِفُ كَيْفَ
أَتَصَرَّفُ وَحْدِي ؛ ثُمَّ إِنَّ أَوْلَئِكَ الصَّبَّيَّانِ الْأَشَقِيَاءَ — بِرَغْمِ كِبَرِ
سِنِّهِمَا — جُبِنَاهُ خَوَّافُونَ ؛ لِأَنَّ الذُّنُوبَ تَنْزِعُ مِنَ الْقُلُوبِ
الشَّجَاعَةَ . هَيَّا إِلَى الْمَنْزِلِ لِنُعَالِجَ ذَلِكَ الطَّائِرَ الْجَرِيحَ !
وَهَرِعَ الْجَمِيعُ إِلَى الْمَنْزِلِ ، وَقَضَوْا عَلَى أُمِّهِمَا مَا حَدَثَ ،
فَغَسَلَتِ الْأُمُّ جَنَاحَ الطَّائِرِ ، وَوَضَعَتْ عَلَى الْجُرْحِ دَوَاءً ، ثُمَّ
قَالَتْ لِأَمِيرٍ : اذْهَبْ بِهِ إِلَى خُمِّ الدَّجَاجِ فَاجْعَلْهُ فِيهِ ، فَإِنَّهُ
خَالٍ مِنَ الطَّيْرِ ، وَاتْرُكْ بَابَ الْخُمِّ مَفْتُوحًا لِكَيْلَا يَشْعُرَ
الطَّائِرُ بِأَنَّهُ حَبِيسٌ !

وَبَعْدَ أَيَّامٍ ، بَيْنَمَا كَانَ الْأَشَقَاءُ الْأَرْبَعَةُ جَالِسِينَ
يَتَنَاوَلُونَ غَدَاءَهُمْ ، سَمِعُوا رَفْرَفَةَ جَنَاحِ الطَّائِرِ ، فَنَظَرُوا ،
فَرَأَوْهُ مُحَلِّقًا فِي السَّمَاءِ ، مُتَّجِهًا نَحْوَ سَاحِلِ الْبَحْرِ ...

فَرِحَ أَمِيرٌ وَإِخْوَتُهُ لِشِفَاءِ الطَّائِرِ ، فَلَمَّا أَنْتَهَوْا مِنْ
تَنَاوُلِ الْفُطُورِ ، قَالَ أَمِيرٌ : هَيَّا بِنَا إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ ،
لِنَرَى طَائِرُنَا !

فَذَهَبُوا جَمِيعًا إِلَى الشَّاطِئِ ، فَإِذَا طُيُورٌ كَثِيرَةٌ تُحَلِّقُ
فِي السَّمَاءِ ، فَقَالَتْ أُمِينَةُ : إِنَّهَا جَمِيعًا مُتَشَابِهَةٌ ، فَلَسْنَا نَعْرِفُ
أَيُّهَا طَائِرُنَا !

أَمَّا أَمِيرٌ فَقَدْ شَعَرَ بِخَيْبَةِ الْأَمَلِ ، إِذْ كَانَ يَعْتَقِدُ أَنَّ
الطَّائِرَ سَيَقْتَرِبُ مِنْهُ إِذَا رَأَاهُ ، لِيَعْبُرَ لَهُ عَنْ شُكْرِهِ !

وَقَضَى الْأَشَقَاءُ الْأَرْبَعَةُ سَاعَةً عَلَى الشَّاطِئِ ، وَالطُّيُورُ تُحَلِّقُ
فِي السَّمَاءِ ، وَتَنْقُضُ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ فَجْأَةً ، ثُمَّ تَرْتَفِعُ
وَفِي مَنَاقِيرِهَا السَّمَكُ الَّذِي أَصْطَادَتْهُ ؛ فَلَمَّا أَنْتَهَى الْأَوْلَادُ
مِنْ رِيَاضَتِهِمْ عَلَى الشَّاطِئِ وَهَمُّوا بِالرَّجُوعِ إِلَى دَارِهِمْ ، رَأَوْا
طَائِفَةً مِنَ الصَّبَّيَّانِ مُجْتَمِعِينَ حَوْلَ لَافِتَةٍ مُعَلَّقَةٍ عَلَى
قَائِمٍ خَشَبِيٍّ ، يُحَاوِلُونَ أَنْ يَقْرَءُوهَا ، فَسَبَقَهُمُ أَمِيرٌ لِيَرَى ،
فَإِذَا عَلَى اللَّافِتَةِ إِعْلَانٌ عَنْ مُسَابَقَةٍ فِي صَيْدِ السَّمَكِ ،
يُقِيمُهَا نَادِي الصَّيْدِ فِي الْغَدِ ، لِلأَوْلَادِ الَّذِينَ لَمْ يَتَجَاوَزُوا



الثَّالِثَةِ عَشْرَةَ ، فَقَالَ أَمِيرٌ فَرِحًا : إِنَّنَا جَمِيعًا دُونَ الثَّالِثَةِ
عَشْرَةَ ، فَهَيَّا إِلَى الدَّارِ لِنُسْتَعِدَّ لِهَذِهِ الْمُسَابَقَةِ !

وَكَانَتِ الْجَائِزَةُ الْأُولَى هِيَ قِصَّةُ السَّنْدِبَادِ الْبَحْرِيِّ
الْكَبِيرِ ، وَيَظْفَرُ بِهَا الْوَلَدُ الَّذِي يَصْطَادُ أَكْبَرَ سَمَكَةٍ ؛
وَالْجَائِزَةُ الثَّانِيَّةُ شَبَكَةُ صَيْدٍ ، وَيَظْفَرُ بِهَا الْوَلَدُ الَّذِي
يَصْطَادُ السَّمَكَةَ الْأَقْلَّ مِنْهَا وَزَنًا ؛ أَمَّا الْجَائِزَةُ الثَّالِثَةُ
فَكَانَتِ كُرَةً مِمَّا يَلْعَبُ بِهِ الْأَوْلَادُ عَلَى الشَّوْاطِئِ ،
وَيَظْفَرُ بِهَا الْوَلَدُ الَّذِي يَصْطَادُ السَّمَكَةَ الثَّالِثَةَ فِي الْوِزْنِ ؛
فَقَالَ أَمِيرٌ : إِنِّي أَطْمَعُ أَنْ أَفُوزَ بِالْجَائِزَةِ الثَّانِيَّةِ ؛ فَإِنَّ
عِنْدِي كِتَابَ السَّنْدِبَادِ الْبَحْرِيِّ الْكَبِيرِ ، اشْتَرَاهُ لِي أَبِي
فِي الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي ، وَعِنْدِي كَذَلِكَ كُرَةُ الْقَبْ بِهَا عَلَى
الشَّاطِئِ ، وَلَكِنِّي لَا أَمْلِكُ شَبَكَةَ صَيْدٍ ، وَأُرِيدُ أَنْ أَظْفَرَ
بِشَبَكَةِ صَيْدٍ !

وَفِي صَبَاحِ الْغَدِ ، ذَهَبَ أَمِيرٌ وَإِخْوَتُهُ جَمِيعًا إِلَى الشَّاطِئِ ،
لِيَشْتَرُوا فِي الْمُسَابَقَةِ ، وَكَانَ هُنَاكَ أَكْثَرُ مِنْ عِشْرِينَ
وَلَدًا مُشْتَرِكُونَ فِي الْمُسَابَقَةِ مِثْلَهُمْ ...

سَفِينَةٍ بُخَّارِيَّةٍ تَتَجَهُّ نَحْوَ الشَّاطِئِ ، فَأَفْرَعُ صَفِيرُهَا طُيُورَ
الْمَاءِ ، فَحَلَقَتْ فِي السَّمَاءِ ...

وَفِي اللَّحْظَةِ الَّتِي أَنْتَهَتْ فِيهَا الْمُبَارَاةُ ، رَأَى أَمِيرُ
سَمَكَةً تَسْقُطُ مِنَ السَّمَاءِ عِنْدَ قَدَمَيْهِ ، فَنَظَرَ إِلَى السَّمَاءِ ،
فَرَأَى طَائِرًا مِنَ الطُّيُورِ الصِّيَادَةِ ، يَصِيحُ نُمٌّ يُسْرِعُ وَرَاءَ
زُمَلَانِهِ ... وَأَمْسَكَ أَمِيرُ السَّمَكَةِ فِي يَدِهِ ، فَقَالَ لَهُ جَمَالُ :
إِنَّهَا مِنْ حَظِّكَ ، وَلَكَ أَنْ تَشْتَرِكَ بِهَا فِي الْمُبَارَاةِ ...

قَالَ أَمِيرُ : لَيْسَ هَذَا عَدْلًا ، فَإِنِّي لَمْ أَصْطَدَّهَا ، وَإِنَّمَا
سَقَطَتْ مِنَ السَّمَاءِ ...

قَالَ جَمَالُ : وَلَكِنَّكَ أَصْطَدْتَ أَكْبَرَ سَمَكَةٍ ،
وَتَسْتَحِقُّ الْجَائِزَةَ الْأُولَى ...

قَالَ أَمِيرُ : صَدَقْتَ ، وَلَكِنَّ تِلْكَ السَّمَكَةَ قَدْ ذَهَبَتْ !
وَسَمِعَ الْمُشْرِفُ عَلَى الْمُبَارَاةِ ذَلِكَ الْحِوَارَ بَيْنَ
الْوَلَدَيْنِ ، فَقَالَ لَهُمَا : لَقَدْ أَجْمَعَ زُمَلَاؤُكَ يَا أَمِيرُ ، عَلَى
أَنَّكَ أَصْطَدْتَ السَّمَكَةَ الْكُبْرَى ، الَّتِي تَسْتَحِقُّ الْجَائِزَةَ
الْأُولَى ، وَلَكِنَّهَا ضَحِكْتَ عَلَيْكَ وَغَاصَتْ فِي الْمَاءِ ؛ فَمِنْ
حَقِّكَ أَنْ تَدْخُلَ بِدَلِّهَا بِهَذِهِ السَّمَكَةِ الَّتِي أُسْقَطَتْهَا الطَّائِرُ
بَيْنَ يَدَيْكَ !

قَالَ : لَيْسَ هَذَا مِنَ الْعَدْلِ ، وَلَسْتُ أُرِيدُ أَنْ أَخْذَ
حَقَّ غَيْرِي !

قَالَ الْمُشْرِفُ : إِنَّ هَذِهِ السَّمَكَةَ هِيَ الثَّانِيَّةُ فِي
الْوِزْنِ ، فَلَاكَ بِهَا الْجَائِزَةُ الثَّانِيَّةُ ؛ وَلَكِنِّي يَسْتَرِيحُ
ضَمِيرُكَ ، سَنَمْنَحُ الْجَائِزَةَ الثَّانِيَّةَ مُكَرَّرَةً ، فَنُعْطِي
شَبَكَتَيْنِ لِشَبَكَةٍ وَاحِدَةٍ ، لَكَ وَلِوَلَدٍ آخَرَ ، فَلَا يَضِيعُ
بِذَلِكَ عَلَى أَحَدٍ حَقُّهُ !

وَهَكَذَا فَازَ أَمِيرُ بِالْجَائِزَةِ الثَّانِيَّةِ الَّتِي كَانَ يَتَمَنَّاها ،
وَأَخَذَ شَبَكَةَ صَيْدٍ ...

وَفِي الطَّرِيقِ إِلَى الدَّارِ ، قَالَتْ فَاطِمَةُ لِأَمِيرٍ : أُنَعْتَقِدُ
يَا أَمِيرُ ، أَنَّ الطَّائِرَ الَّذِي أَنْقَذْتَهُ وَضَمَدْتَ جُرْحَهُ ، هُوَ الَّذِي
رَمَى السَّمَكَةَ تَحْتَ قَدَمَيْكَ ؟ فَأَبْنَسَ أَمِيرٌ وَلَمْ يَقُلْ شَيْئًا ...

وَجَلَسَ أَمِيرٌ عَلَى صَخْرَةٍ الشَّاطِئِ ، وَصَنَّارُهُ فِي يَدِهِ ،
يَنْتَظِرُ إِشَارَةَ الْبَدءِ ، لِيُدْلِيَ الصَّنَّارُ فِي الْمَاءِ ؛ وَكَانَ
الْجَالِسُ بِجَانِبِهِ زَمِيلًا مِنْ حِيرَانِهِ ، اسْمُهُ جَمَالُ ، فَقَالَ لَهُ :
أَتَمَنَّى لَكَ حَظًّا سَعِيدًا يَا أَمِيرُ !

قَالَ أَمِيرُ : وَأَنَا كَذَلِكَ ، أَتَمَنَّى لَكَ حَظًّا سَعِيدًا ،
وَلَكِنَّ صَنَّارِي قَدِيمٌ كَمَا تَرَى ، فَلَا أَظُنُّ أَنَّي سَأُصْطَادُ
شَيْئًا ؛ فَارْجُو أَنْ يَكُونَ الْقَوْزُ مِنْ نَصِيبِكَ أَنْتَ !

وَبَدَأَتِ الْمُبَارَاةُ ، وَظَلَّ الْمُتَسَابِقُونَ حَتَّى الظُّهْرُ ، وَلَمْ
يَظْفَرْ وَاحِدٌ مِنْهُمْ بِسَمَكَةٍ كَبِيرَةٍ أَوْ سَمَكَةٍ صَغِيرَةٍ ؛
وَبَعْدَ أَنْ تَنَاوَلُوا شَيْئًا مِنَ الطَّعَامِ الَّذِي جَاءُوا بِهِ مِنْ
بُيُوتِهِمْ فِي الصَّبَاحِ ، اسْتَوْثَقَتِ الْمُبَارَاةُ ، فَلَمْ يَمْضِ إِلَّا نِصْفُ
سَاعَةٍ ، ثُمَّ شَعَرَ أَمِيرٌ أَنَّ شَيْئًا يَجْذِبُ الْقَصْبَةَ فِي يَدِهِ ،
فَعَرَفَ أَنَّ صَنَّارَهُ أَمْسَكَ سَمَكَةً ، فَرَفَعَ الْقَصْبَةَ مِنَ
الْمَاءِ ، فَإِذَا فِي الصَّنَّارِ سَمَكَةٌ كَبِيرَةٌ جِدًّا ، أَكْبَرُ مِمَّا
كَانَ يَنْتَظِرُ ...

نَظَرَ الْأَوْلَادُ جَمِيعًا إِلَى أَمِيرٍ ، وَإِلَى السَّمَكَةِ ، وَأَفْوَاهُهُمْ
مَفْتُوحَةٌ مِنَ الدَّهْشَةِ ، وَصَاحَ جَمَالُ قَائِلًا : هَا أَنْتَ ذَا قَدْ
فُزْتَ بِالْجَائِزَةِ الْأُولَى يَا أَمِيرُ ، فَهَذِهِ — فِيمَا أَظُنُّ —
أَكْبَرُ سَمَكَةٍ فِي الْبَحْرِ !

وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُذِّ بِفَرْغٍ مِنْ عِبَارَتِهِ ، حَتَّى انْفَلَتَتْ
السَّمَكَةُ مِنَ الصَّنَّارِ ، ثُمَّ غَاصَتْ فِي الْمَاءِ .

وَأَطْبَقَ الصَّمْتُ عَلَى الْجَمِيعِ ، فَلَمْ يَقْطَعُهُ إِلَّا قَوْلُ أَمِيرٍ :
لَا بَأْسَ ، فَسَأُحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى ، فَإِنِّي أُرِيدُ سَمَكَةً أَصْغَرَ ،
لَأَنِّي أَطْمَعُ فِي الْجَائِزَةِ الثَّانِيَّةِ !

وَكَانَ الْمُشْرِفُ عَلَى الْمُبَارَاةِ قَدْ سَمِعَ هَتَافَ الْأَوْلَادِ ،
فَجَاءَ لِيَرَى ، فَأَخْبَرَهُ الْأَوْلَادُ بِمَا جَرَى ...

وَبَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ آخَرَ ، أَصْطَادَ جَمَالُ سَمَكَةً كَبِيرَةً ،
وَلَكِنَّهَا أَصْغَرُ مِنَ السَّمَكَةِ الَّتِي كَانَتْ فِي صَنَّارِ أَمِيرٍ ،
ثُمَّ أَصْطَادَ أَوْلَادُ آخَرُونَ سَمَكَاتٍ أُخْرَى صَغِيرَةً ...

وَقَبْلَ أَنْتِهَاءِ الْمُبَارَاةِ بِدَقَائِقَ ، سَمِعَ الْأَوْلَادُ صَفِيرَ

فلم أكد أكبتها حتى لحت في بعض جوانبها شيئاً يلمع ، فدقت النظر فيه فإذا هو خاتمي المفقود ، منحاش بين عودين من عيدان القش الذي صنعت منه السلة ، فأخذت أعالجه بظفري حتى أخرجته ثم لبسته . . .

وتذكرت في تلك اللحظة ، الخادم المظلوم ، الذي أهنته وأذيته وطرده من خدمتي ، فندمت ندماً شديداً على تسرعى ، وأرسلت من يبحث عنه ليرده إلى ، ولكنى لم أعثر به حتى اليوم ولم أقف له على خبر . . .



وسكت « تائب » لحظة ، وهو يحدق بعينيه ، ويفرك يديه ، وقد ظهرت في وجهه أمارات الندم . . .

ولحظ بعض أصدقائه أنه لا يلبس الخاتم في أصبعه ، فسأله : ولكنى لا أرى ذلك الخاتم في أصبعك ؟ فلماذا ؟

قال : لأنى أقسمت ألا ألبس ذلك الخاتم بعد ، وقررت أن أتبرع به لذلك الخادم إذا لقيته ؛ كفارة عن الإساءة التى أسلفتها إليه ؛ فهو فى جيبى منذ تلك اللحظة ، أمانة أردتها إليه حين ألقاه ! !

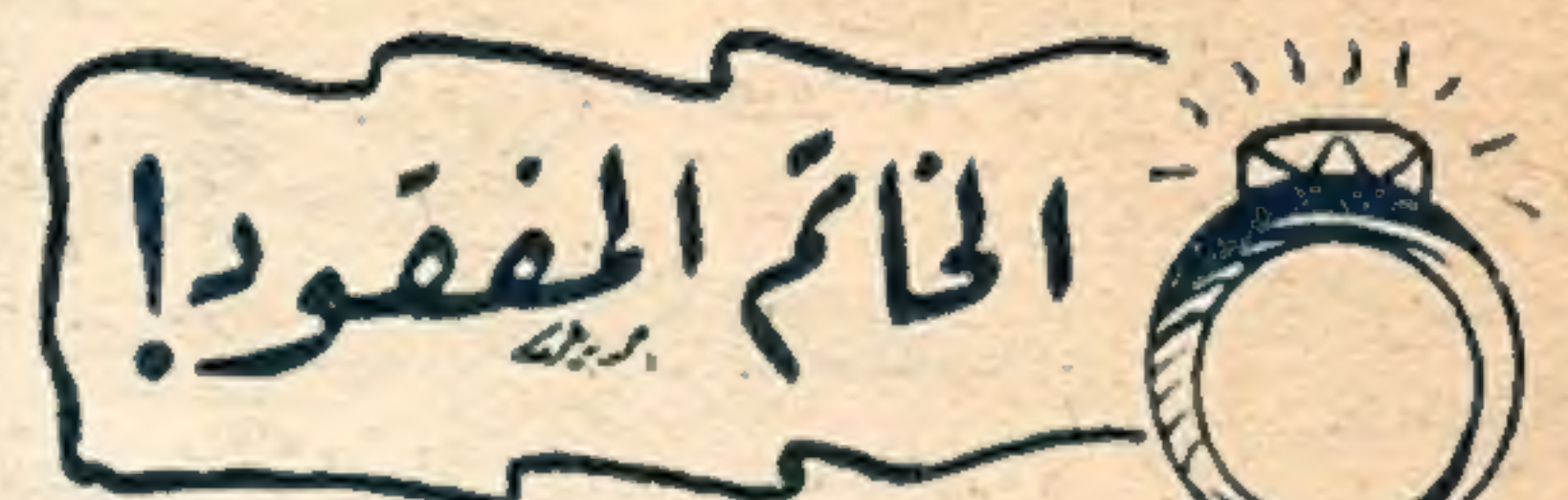
المصاصة ، فأخذت أبحث عنه فيها ، فلم أجده ؛ فقلت لنفسى : ربما وقع فتدحرج فى الحجرة إلى بعض أركانها . . .

وكانت الحجرة قليلة الأثاث ، فبحثت فى كل ركن من أركانها ، ولكنى لم أجده كذلك ؛ فضاق صدرى ضيقاً شديداً ؛ إذ كنت متعقداً أنه فى مكان ما بالحجرة ، فأين ذهب ؟

ولم تلبث شبهتى أن اتجهت إلى الخادم ، فاعتقدت أنه سرقه وأخفاه ؛ وأردت ألا أضيع الفرصة ، فهجمت عليه أبحث فى جيوبه ، وفى دولابه ، وفى الفراش الذى ينام عليه ، وفى الأوعية التى بجانبه ، ولكنى لم أجده الخاتم ؛ فعدت إلى الحجرة أبحث فيها وأدقق فى البحث ، وإلى السلة أكبتها بالمصاصة ثم أرفعها ، وإلى أثاث الحجرة أرفعه من مكانه ثم أردته إليه ، وإلى البساط أطويه ثم أبسطه ؛ ولكن كل بحثى ذهب بلا فائدة ، ولم أجده الخاتم ؛ فاعتقدت اعتقاداً جازماً أنه الخادم ولا أحد غيره . . .

ثم ناديته وأخذت أعنفه تعنيفاً شديداً لأحملة على الاعتراف ، ولكنه لم يعترف ؛ فطار عقلى من شدة الغيظ ، وهممت به لأضربه ، ولكنه فر من بين يدي وهو يلفظ كلمات لم أسمعها جيداً ؛ فاشتد بى الغيظ ، وطرده من خدمتى ؛ فجمع متاعه ومضى صامتاً ، ثم لم أره بعد ذلك . . . وضاع الخاتم فلم أعد أفكر فيه ؛ ولكنى كلما تذكرت ذلك الخادم لعنته فى سرى . . .

وأمس ، جلست إلى مكتبى للعمل ، ولكنى لم ألبث أن شعرت بالملل ، فرفعت رأسى عن الأوراق ، وأخذت أنظر حوالى بلاغرض ، فوقع نظرى على تلك السلة ؛ فلاحظت أنها قد امتلأت بالأوراق المهملة ، فحملتها بين يدي ، وذهبت بها لأفرغها فى صندوق الكناسة ؛



جلس « تائب » يتحدث إلى أصدقائه فقال :

منذ شهرين مضيا ، اشتقت إلى مص القصب ، فبعثت خادماً إلى السوق ، فاشترى لى عودين من القصب ، فجلست أمص ، وأرى المصاصة فى سلة الورق المهمل ، وهى سلة مصنوعة من القش الملون بطريقة فنية جميلة ، اشتريتها منذ عهد غير بعيد ، من بعض الأعراب فى الإسكندرية . . .

ولم أزل أمص وأرى المصاصة فى السلة ، حتى فرغ القصب وامتلات السلة بالمصاصة ، ثم قمت لأغسل يدي وفى ، فلاحظت أن الخاتم الذهبى اللطيف الذى اشتراه لى أبى فى عيد ميلادى الماضى ، ليس فى أصبعى ، وكان معى منذ قليل ، لا شك فى ذلك ، فأخذت أبحث عنه حيث كنت جالسا ، فلم أجده ؛ فاعتقدت أنه وقع فى السلة مع

فى مكتبة كل ولد مصف

مجلات سندباد

أعداد السنتين الأولى والثانية

١٩٥٢ و ١٩٥٣

فى أربعة مجلدات

مجلة خاصة أنيقة وجميلة

ثمن المجلد (الأول-السنة الأولى) ٧٥ قرشاً
" (الثاني- ") ٧٥ قرشاً
" (الثالث-السنة الثانية) ٦٠ قرشاً
" (الرابع- ") ٦٠ قرشاً

اصفـظ بأعداد مجلة سندباد

زوزو المغامر

الثلثة المسلحون

وضع موريلي



على وعبد له يسا في الجنية
لا بد أنهما بالداخل ...
سأطعن عليهما من الشباك



إنهما يدبران خطة ما ...



لن يفارقنا زوزو بعد الآن ،
بأنه المغامر الوحيد .



هذه مكيدة ... ولكنك
يا صديقي لن نستطيعا
تقليدي !



إذا لم يرف عبده وعلى هنا ...
فلا بد أنهما سيحضرن إلى منزلي



إثنان ضد واحد ،
وسنرى من الغالب !



قف يا علي بالمجننة ، وفاجئه إذا
حاول الخروج ... أما أنا فسنأخذ
عليه .



مسكين يا علي ... !
سنأخذ نصيبك أولا .



لقد خدعتني عبده ، وضربني
بدلا من يضرب زوزو ... هذه
خيانة !



مسكين يا زوزو !
سأخذك الرعب
عندما أفتح الباب .



مسكين يا علي ... ! إنك الثاني .
خذ نصيبك .



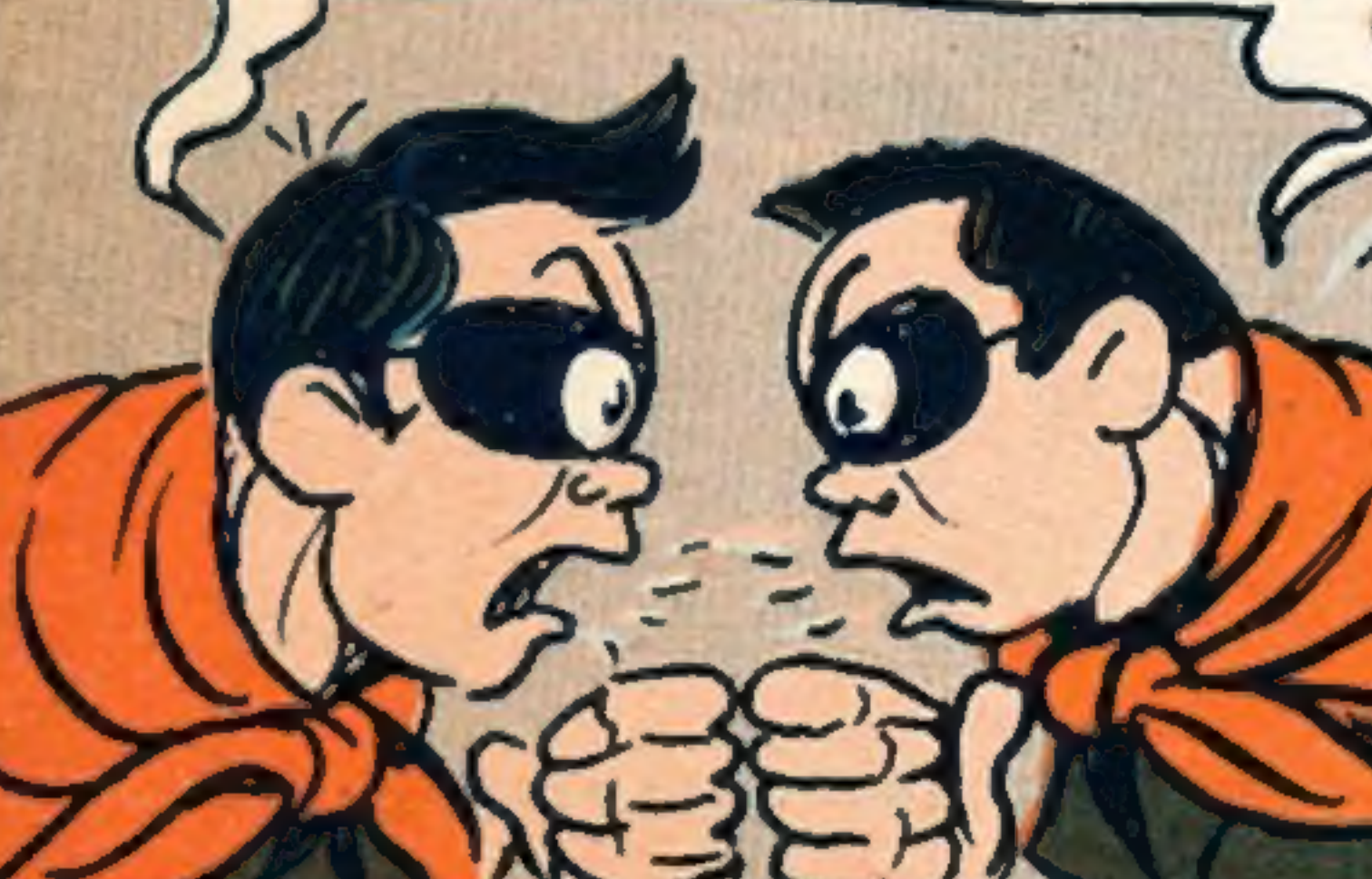
لقد خدعتني علي
وضربني بدلا
من أن يضرب
زوزو ... هذه
خيانة !



لقد نال كل من علي وعبد
نفس الجزاء ... والآن سنرى
نهاية القصة ...



إنك اتفقت مع زوزو لتضربني ...
لقد رأيتك . خائن ! ... مجرم ! ...
جبان ! ...



ارفع
يديك !

ارفع
يديك !



الويل
للمجرم
الويل
لعبده !



من السهل أن تفكر في مغامرة ... ولكن
تنفيذها صعب عليكما



حقا يا زوزو ،
فأنت سيّد
المغامرين .

جمعية الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

تشكر ندوة سندباد بمدرسة خليل أغا الثانوية بالقاهرة الأخ عوفى حسن خريم القائم بعمل ندوة سندباد بنابلس - الأردن ، على تفضله بإهدائها مجموعة قيمة من طوابع البريد بالأردن ، ويرجو الأخ محمد بدر الدين حسن القائم بالعمل أن يتفضل الزميل الكريم بذكر عنوانه كاملاً .

أتم أعضاء « حلقة القراءة » في ندوة سندباد « الشعلة » بالسيدة زينب بالقاهرة قراءة الكتب الآتية : المعذبون في الأرض ، وأبو الهول يطير ، وقطر الندى ، والجزء السادس من قصة ألف ليلة وليلة . ويقول الزميل محمود عبد الفضيل القائم بالعمل إن ذلك جانب من نشاط الندوة الثاق في خلال الشهر الماضي . بارك الله في هذه الندوة النشيطة المستفيدة !

جرت عدة مباريات حبية في كرة القدم بين فريق ندوة سندباد بالمطرية القديمة وفريق ندوة سندباد بالزيتون ، وقد أشرف على هذه المباريات الأخ نبيل زهدى ، والأخ لائق ليبب .

رجاء

يرجو سندباد زملاءه أعضاء الندوات ، أن يرسلوا إليه إنتاجهم من قصص وأسئلة وفكاهات واقتراحات . كما يرجو القائمين بأعمال هذه الندوات أن يوافوه بعناوينهم من جديد ، نظراً لتغير بعضها ، حتى لا تفصل رسائلهم إليهم .

يعتب الأخ عبد الواحد العليج القائم بعمل ندوة سندباد « الشعلة » بالمغرب الأقصى - مراكش على الإخوة : هادى همام بحلوان - القاهرة ، ومصطفى حداد بطرابلس - لبنان - وجهاد سعد الدين - الأردن ، وفؤاد تاتان بحماة : سوريا ؛ لعدم تفضلهم بالرد على رسائله .

تلقى الأخ الهادى سليمان أبو بكر القائم بعمل ندوة سندباد بمصر الجديدة من الإخوة : محي الدين موسى اللباد ، ومحمود عبد الفضيل ، ونبيل زهدى ، المحلات التي تصدرها ندواتهم ؛ وهو يشنى على جهودهم ويشكر لهم تفضلهم .

من أصدقاء سندباد هوايات نافعة



مهنى على أسعد
مدرسة الزرقاء الثانوية
طلعت على أسعد
مدرسة النصر الثانوية

الزرقاء - الأردن

١٠ سنوات

٨ سنوات

هوايته المراسلة

هوايته : قراءة سندباد



رضا محمد حسن
سوق الطواويس

المنامة : البحرين

١٥ سنة

١٣ سنة

هوايته : المراسلة

هوايته : المراسلة

نفيسة حسن الاسكندراني

مدرسة لاطوغلى الإعدادية

القاهرة

٨ سنوات

هوايتها : قراءة سندباد



محمد أحمد المطعنى

مدرسة السرجاني الابتدائية

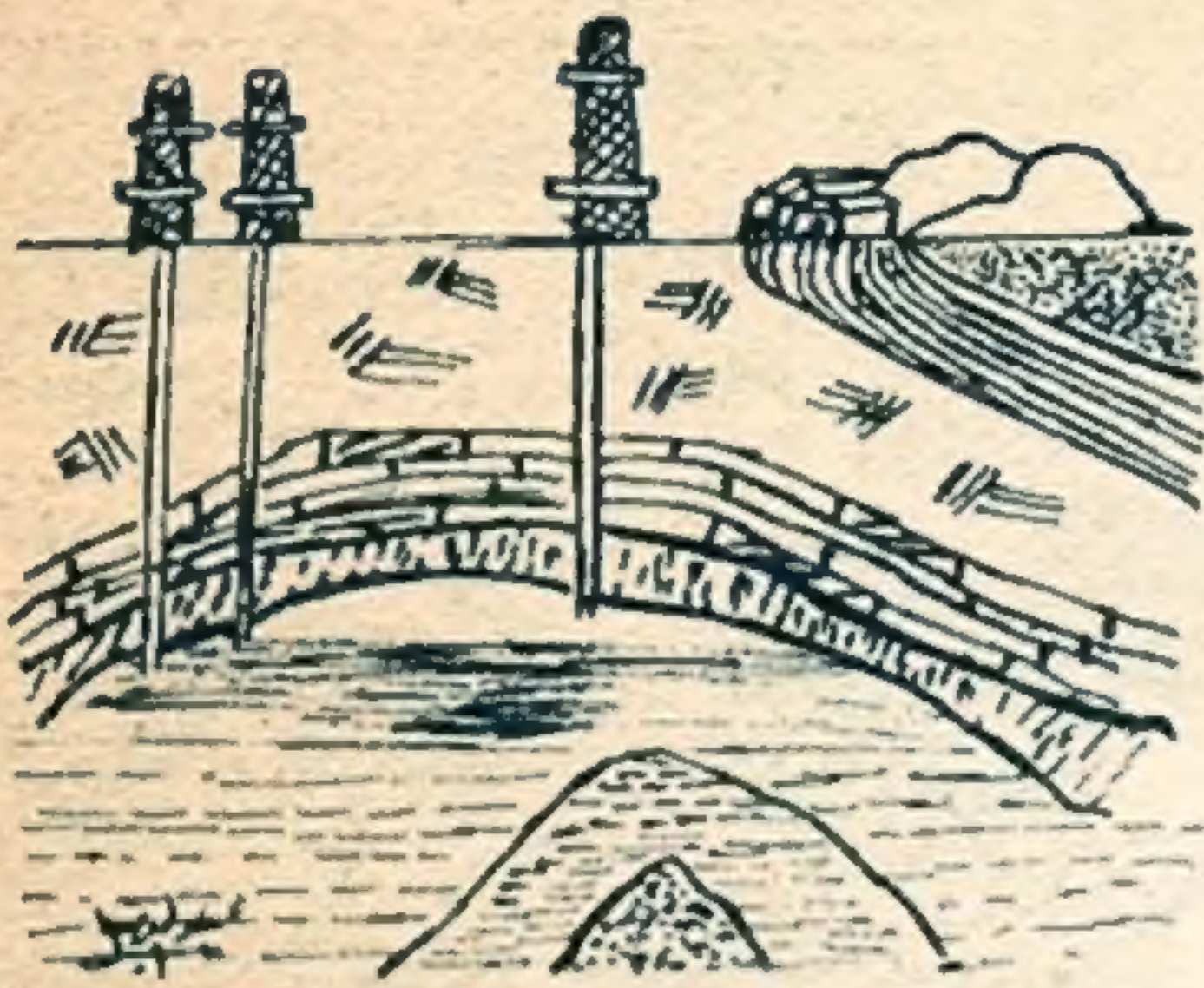
القاهرة

١٠ سنوات

هوايته : قراءة سندباد



معرض الندوة



البترول في مصر

- تقوم على البترول أو الذهب الأسود ثروات كثير من الدول .
- يستعمل في السلم والحرب هو ومشتقاته العديدة توجد منه في مصر بمنطقة الصحراء الشرقية آبار ، ولكنها لا تكفى الاستهلاك المحلى .
- تجري الآن بحوث كثيرة للكشف عن آبار جديدة في الصحراوين الشرقية والغربية .
- يتنبأ الخبراء لمصر بمستقبل طيب من الثروة البترولية .

محمود عبد الفضيل

ندوة سندباد بالسيدة زينب
القاهرة

عبد السلام شكري الحديدي

بمدرسة أبو الهول الإعدادية بالجيزة

طارق نجار

بحى الميدان ، بدمشق : سوريا

نأسف للخطأ الذى حدث في رسم
النسانيس بالعدد ٤٥ ونرجو المَعذرة .

ندوات جديدة من مصر والبلد العربي

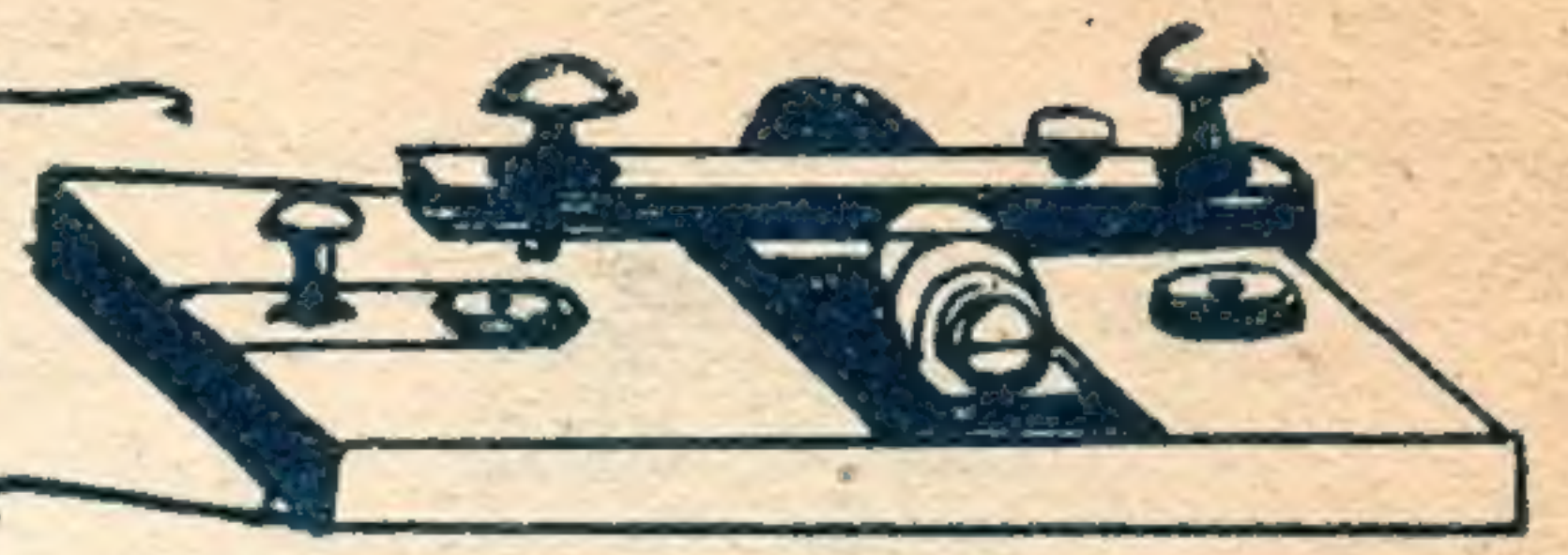
مصر الجديدة : المدرسة الثانوية

أحمد سمير عبد الباقي ، محمد عبد الباقي ،
صادق بديع ، محمد علاء الدين .

الكويت - مدرسة الصديق

جواد المزيدي ، جاسم حجي عبد الرحيم ،
طالب حجي عبد الرحيم ، مجيد حجي
عبد الرحيم ، هادى المزيدي صاحب المزيدي
على السيد عبد الصمد

فنان مخترع التلغراف



وفي سنة ١٨٥١ ، أنشئ خط بحري دائم بين مدينة «دوفر» بإنجلترا، ومدينة «كاليه» بفرنسا .

ولما نجح هذا المشروع طمح العلماء والشركات إلى مدّ خط بحري بين أوروبا وأمريكا ، تحت سطح المحيط الأطلسي ، وذلك في سنة ١٨٥٧ ؛ وهو مشروع ضخم عظيم ، اعترضته صعوبات فنية كثيرة ، فاستعانت الشركة القائمة بالمشروع ، بعالم طبيعي مشهور هو «اللورد كلفن» فأشار بجعل السلك البحري سميكا ، وبتغطيته بطبقة سميكة أيضاً من مادة عازلة .

وبدئ في تنفيذ هذا المشروع في سنة ١٨٥٧ ، ولكن ما كاد يتم منه ٣٨٠ ميلاً ، حتى قطع السلك فجأة .

وكان «اللورد كلفن» يراقب العمل وهو على ظهر إحدى البواخر ، فوضحت له العيوب ، واستطاع أن يقضي عليها . واصلت الشركة مدّ الخط ، مسترشدة بآراء «كلفن» حتى تم في ٨ أغسطس سنة ١٨٥٨ اتصال إنجلترا بأمريكا بواسطة التلغراف السلكي . . .

وهكذا اخترع التلغراف فنان ، وتعهده علماء ومهندسون ، وصلوا به إلى أرقى درجات الإتقان ، وانتقلوا من التلغراف السلكي ، إلى التلغراف اللاسلكي !

اخترعه هذا ، حتى أوفى على الغاية ووصل إلى حد الإتقان ، فبدأ يعرضه على الناس ، في جامعة نيويورك ، سنة ١٨٣٧ .

وارسل الإشارات التلغرافية أمام المشاهدين ، إلى مسافة ١٧٠٠ قدم ، ونجح نجاحاً أثار الدهشة والإعجاب ، فنحّه «مجلس الأمة» الأمريكي منحة قدرها ٣٠,٠٠٠ ريال ، فأنشأ أول خط تلغرافي تجاري سنة ١٨٤٤ ، بين مدينتي واشنطن وبلتيمور بأمريكا .

ذاع صيت مورس ، واشتهر اختراعه ، وانتشر في إنجلترا ودول أوروبا وأمريكا ؛ ولم تكد تمر بضعة سنوات حتى كان قد أتقن إتقاناً تاماً ، وأصبح في الإمكان إرسال الرسائل التلغرافية إلى مئات الأميال .

وكان طبيعياً أن تعترض البحار والمحيطات مدّ أسلاك التلغراف بين الدول والقارات ، فأخذ العلماء يحاولون التغلب على هذه العقبات ، حتى تكلفت جهودهم بالنجاح ، واستطاعوا مدّ خط بحري بين ساحلي بحر المانش ، الذي يفصل بين إنجلترا وفرنسا . وكان ذلك في سنة ١٨٤٥ .

لم يكن مخترع التلغراف مهندساً ولا عالماً من علماء الطبيعة أو الكيمياء ، ولكنه كان فناناً ، كان مدرس رسم ! إنه مورس الذي انتشر اختراعه في أنحاء العالم ، واستفادت منه البشرية فوائد لا تعد .

لقد اتخذ مورس «النقطة» و«الشرطة» رموزاً للحروف الأبجدية والأرقام ، فالألف نقطة وشرطة (. -) ، والباء شرطة وثلاث نقط (. . . -) ، ورقم خمسة خمس نقط (.) ، وهكذا إلى آخر الحروف الهجائية والأرقام .

بدأ مورس حياته فناناً ، وحسبك أن تعلم أنه هو الذي أسس «أكاديمية الرسم الأهلية» في نيويورك . وقد تلقى أصول الفن في أوروبا ، وفي أثناء عودته إلى بلاده سنة ١٨٣٢ ، خطرت بباله فكرة التلغراف ، وتمكن من بناء أول تلغراف في هذه السنة نفسها .

واستمر يدخل التحسينات على

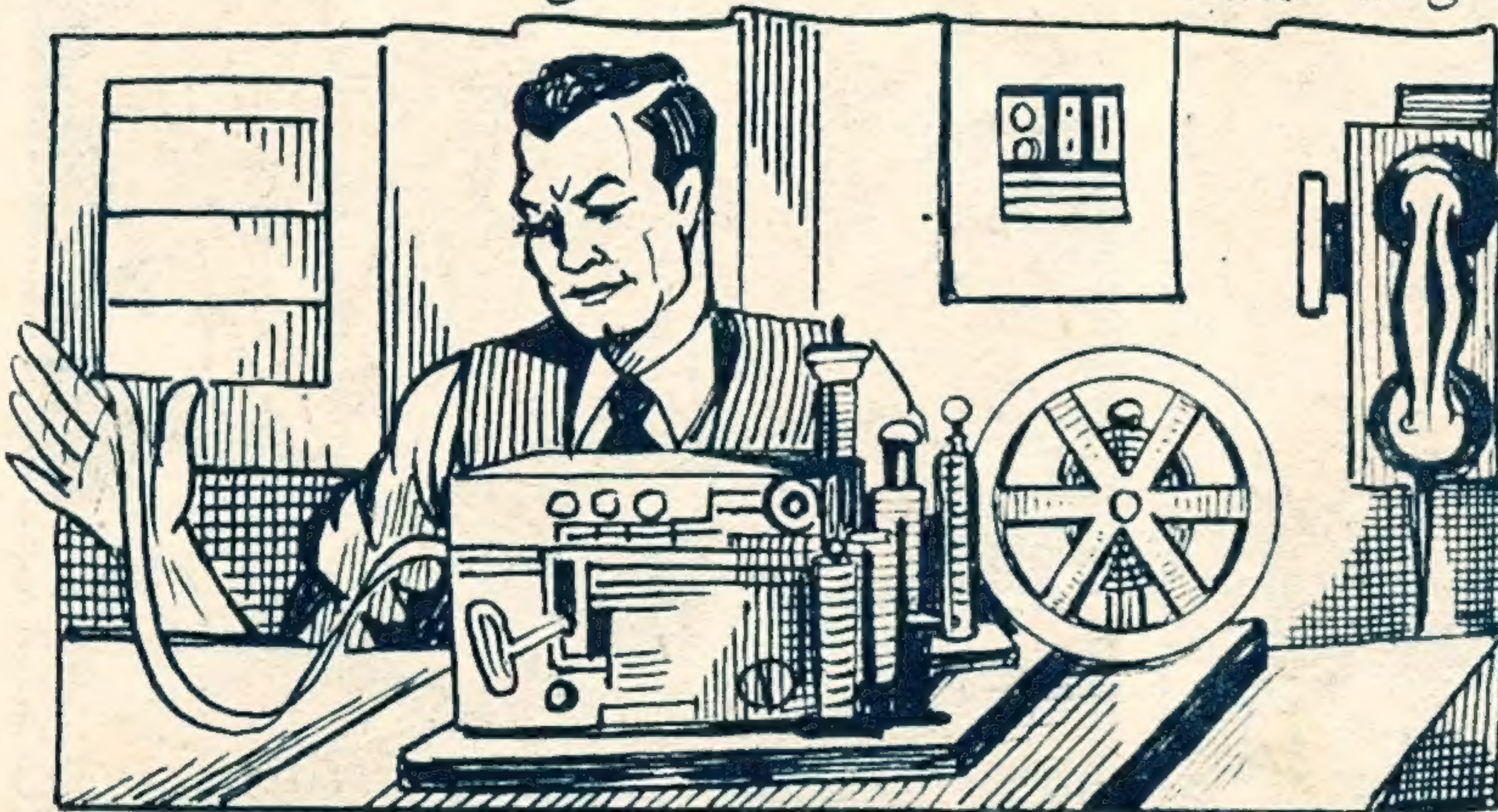
نادرة أمريكية!

جلست ثلاث سيدات أمريكيات إلى مائدة في أحد المطاعم العامة ، وأمسكت كل منهن قائمة الطعام لتقرأها فقربتها من عينيها لحظتها ؛ ثم أخرجن جميعاً نظاراتهن ليستطعن قراءة أصناف الطعام المكتوبة . . .

وقالت الأولى : إني لا أستعمل نظارتني إلا في القراءة . . .

قالت الثانية : أما أنا فلا أستعملها إلا حين أقود سيارتي . . .

قالت الثالثة : أما أنا فلا أستعمل نظارتني إلا نادراً جداً ، وذلك عندما أريد أن أرى ! !



رحلات سندباد



الرحلة الرابعة - ٥٠

قال سندباد :

ولم يكن يساعده في العمل غير باقر ، أما أبي ، والشيخ ، وأبو الإسماعيل ، فقد كانوا حريصين على استكشاف أسرار الجزيرة ، فكانوا يفارقوننا في الصباح الباكر إلى حيث لا ندري ، ثم لا يعودون إلينا إلا بعد الغروب ؛ فنأكل ما تيسر من الطعام ، ثم نجلس ساعة للحديث والسمر قبل أن تثقل أجفاننا للنوم ... فلما كملت صورة السفينة ، قلت لأبي وصاحبيه : إن الألوان قد آن لنستعد للرحلة ونرسم خطتها ...

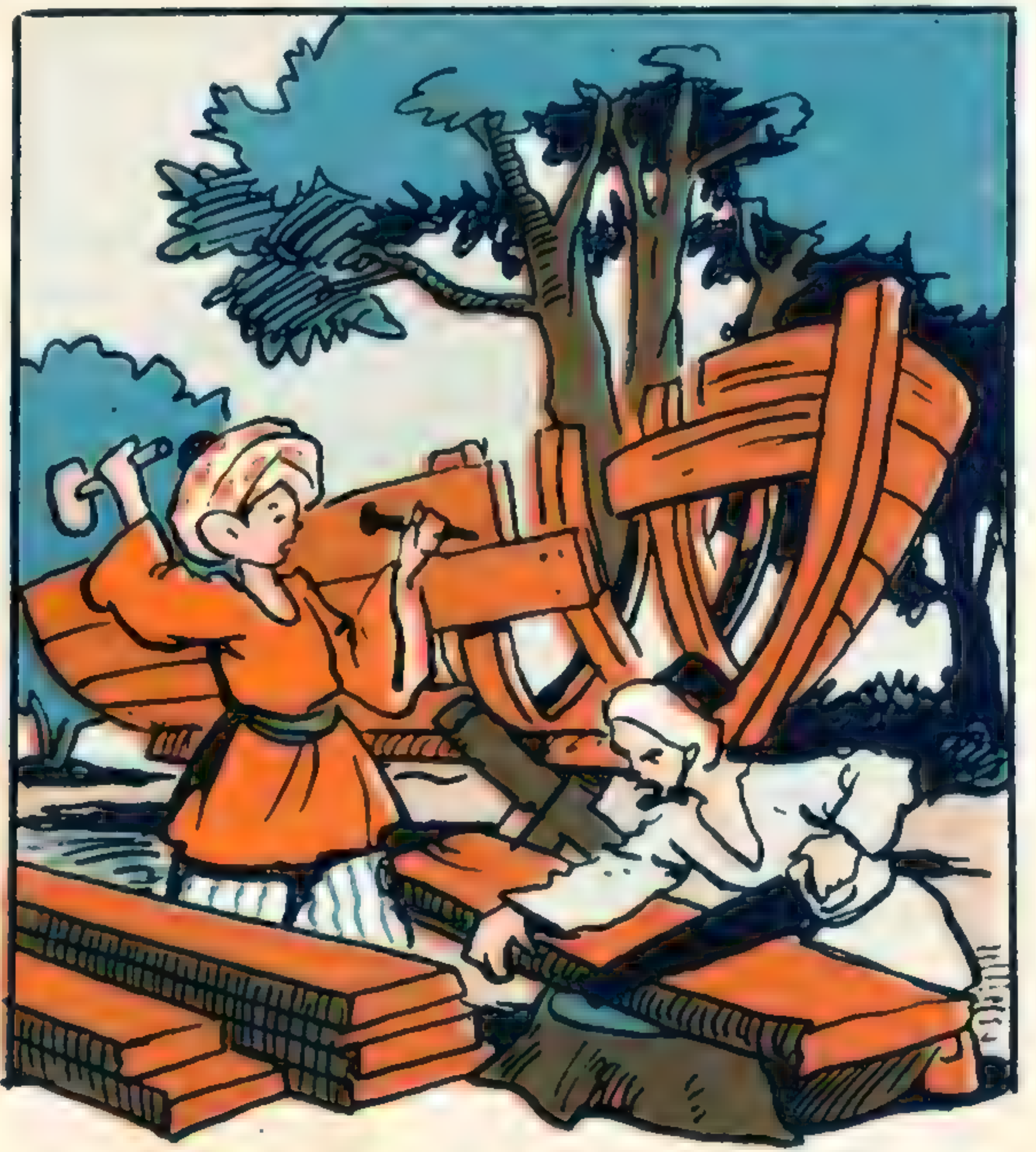
قال الشيخ : وهل فرغتم من كل شيء في السفينة بحيث تصلح للرحلة ؟

قلت : نعم ، إلا الشراع .

قال أبو الإسماعيل : ليس يعنيني الشراع ، فإني أستطيع أن أستغني عنه بالدفة والمجداف ، في أشد البحار تياراً وموجاً ، ولكن هل وجدتم الزيت الذي تسدون به الثقوب وتلحمون ما بين الألواح ؟

كان لي تجربة قديمة في صناعة السفن ، فقد اشتركت منذ بضع سنين في صنع سفينة لنبحر بها من جزيرة مثل هذه الجزيرة ؛ ومن أجل ذلك كان العمل سهلاً علي ؛ وكانت أشق مرحلة هي قطع الأشجار الضخمة لنشق منها ألواحاً رقيقة نصنع منها السفينة ؛ فإن المنشار الذي عثرنا به كان منشاراً صغيراً لا ينفع في قطع الشجر الضخم ، فكنا نقضي وقتاً طويلاً نضرب أصل الشجرة بالقدوم ، ثم نستخدم المنشار الصغير في إتمام القطع ، ثم نقضي أياماً في شق الألواح ، ثم نصقلها بالمصقلة ...

ومضت بضعة أسابيع قبل أن نصنع هيكل السفينة ، ثم أخذنا ندق عليها الألواح ، فلم يمض إلا شهر حتى كانت السفينة كاملة الصورة ، ولكننا لم نصنع لها شراعاً ، مكتفين بالدفة والمجداف ...



عندك وعاء كبير يا سندباد ؟

قلت نعم ، عندى قدر كبيرة كانت فى قصر أمير
النسائيس ، لعلها تصلح لهذا الغرض .

ثم ذهب فغبت عنهم لحظة ، وعدت أحمل تلك القدر على
رأسى ؛ فوضعها أبى فى أصل شجرة من ذلك الشجر ، ثم
أحدث فى ساقها ثقباً كبيراً ، فانبثق منها ذلك السائل اللبني
وتدفق بغزارة فى القدر ، كأنه ماء ينبثق من حنفية مفتوحة ، فلم
تلبث القدر أن امتلأت به وفاض على جانبيها ؛ فقبض أبى
قبضة من طين فسدّ الثقب الذى أحدثه فى ساق الشجرة ،
فانحبس فيها السائل ، ثم انحنى أبى على القدر ، ولكنى سبقته
إليها لأحملها عنه ، فوجدتها ثقيلة ؛ فتعاونت مع باقر على حملها ،
وذهبنا بها إلى مكان قريب من السفينة ؛ فقال لى أبى : الآن
تستطيع أن توقد ناراً تحت القدر ، لتذيب ذلك الصمغ الجاف
ثم تسد به ثقب السفينة . . .

قال هذا ، ثم أخذ يجمع الحطب وفروع الشجر ،
وصنعت أنا وباقر كانوناً كبيراً ، ثم وضعنا عليه القدر ، وأشعلنا
تحتها النار ؛ فلما ذاب الصمغ فى القدر ، حملناها إلى السفينة
ثم أخذنا نصب الصمغ الذائب فى ثقبها ، فلا يكاد يمر به
الهواء البارد حتى يجمد ، كما يجمد الغراء ، فيلحم ما بين الألواح
ويملأ الثقوب ، ويكسو الخشب طبقة صلبة لا ينفذ منها الماء . . .
وقد ملأنا فى اليوم الأول عشر قدور ، أصلحنا بها ربع
السفينة ؛ فلما عاد أبو الإسعاد والشيخ فى المساء ، استقبلناهما
فرحين ، ثم أخبرناهما بما فعلنا ، فانبسط أبو الإسعاد وقال لنا :
حسناً فعلتم . . .

ثم ألقى بين أيدينا شيئاً كان يحمله ولا نتيبئنه فى أول الأمر ،
وقال لنا : وحسناً فعلنا نحن أيضاً !

فنظرنا إلى ذلك الشيء الذى ألقاه بين أيدينا ، فإذا هو
طائر ذبيح ، كان قد اصطاده فى ذلك اليوم ؛ ففرحنا به فرحاً
عظيماً ، وقلنا له : نعم ، حسناً فعلت !

ثم صنعنا من ذلك الطائر وليمة ، وتعشينا عشاءً فخماً فيه
لحم ، ونمنا حامدين شاكرين !



ولم يكن هذا الموضوع قد خطر ببالي من قبل ، فقلت
مردداً فى حيرة : الزفت !

قال أبو الإسعاد موبخاً : نعم ، الزفت ؛ أتريد أن نخوض
البحر المائج بغير سفينة مزفتة ، فيتسرب الماء من ثقبها حتى
يملاًها فنغرق ؟ إن الزفت يا سندباد هو أعظم شيء قيمة !

فانكسرت نفسى بعد انتعاش ، ووقعت فى حيرة شديدة فلم
أجيب ؛ ولحظ أبى حيرتى ، فأشفق علىّ ، وكأنى رأيت فى عينيه
دمعتين ، ولكنه ظل صامتاً فلم ينطق ؛ وظل أبو الإسعاد يردد :
الزفت . . . الزفت يا سندباد ، وإلا غرقنا !

قال الشيخ متندراً ليضحكننا : النجارة على سندباد ، والزفت
عليك . . . يا أبا الإسعاد !

فغضب أبو الإسعاد لهذه النكتة ، وصاح بالشيخ : أقول
على الزفت ؟ !

ولمح أبى بوادر خصام بين الشيخ وأبى الإسعاد ، فحسم
الموقف قائلاً : علىّ أنا . . . فلا تتخاصما .

فخجل أبو الإسعاد وسكت ، وسكت الشيخ ، وظللت أنا
وباقر صامتين ، ومضت لحظة ، ثم نهض أبى وهو يقول : نعم ،
الزفت أعظم شيء قيمة ، بل إن له كل القيمة الآن ، وليس
لشيء غيره قيمة . . .

ثم ذهب عنا فغاب لحظة ، ولم يذهب أحد معه ؛ إذ كنا
نحسبه ذاهباً لقضاء حاجة فى الفضاء البعيد ، ولكنه لم يلبث أن
عاد إلينا وهو يقول : لقد وجدت الزفت ، وستكون السفينة على
أهبة الرحيل بعد أيام . . .

° ° °

فلما كان صباح الغد ، لم يذهب أبى مع الشيخ وأبى
الإسعاد كعادته ، بل ظل معى حتى ذهب ، ثم قال لى :
أصحبني أنت وباقر لنبحث عن شيء نسد به ثقب السفينة . . .
قلت : ألم تقل لنا أمس يا أبى إنك وجدت الزفت ؟

قال : بلى ، لقد وجدت شيئاً يغنى عنه فى أوقات الضرورة
فتعاليا معى .

ثم مضى ومضينا معه ، حتى انتهينا إلى مجموعة كثيفة من
الشجر تشبه الغابة الصغيرة ، فوقف ووقفنا معه ، فأشار إلى
مجموعة الشجر المتلاصقة وهو يقول : من هذا الشجر نستطيع
أن نأخذ شيئاً يغنى عن الزفت .

ثم مال على شجرة منها قوخرها وخزة ، فسال منها سائل
أبيض يشبه اللبن ، لم يلبث أن جمد على القشرة ؛ فقال : هذا
نوع من الصمغ يمكن أن ننتفع به فى سدّ ثقب السفينة ، فهل

أعظم هدية

في أثناء الحرب العالمية الأولى كان
الألمان يتبرعون للجيش بما يستطيعون ،
بالأموال ، والمتاع ، وما ملكت أيماهم ،
في سبيل الجيش ونصرة الوطن ... فهذا
تاجر قد وضع فوق المنضدة الكبيرة صرة
من الذهب ، وهذه سيدة قدمت
للجنود المكلفين بجمع التبرعات حقيبة
مملوءة بالحلوى والجوهر ، وذاك عامل
يلقى بكل ما ادّخر ...

وبالقرب من مكان جمع التبرعات
وقفت فتاة يبدو عايتها الفقر ، بالرغم
من نظافة الثوب الذي كانت ترتديه ...
وقفت تنتظر دورها لتبرع بما تستطيع .
ولما اقترب دورها بدا عليها الحجل
والتردد ، ولكنها تشجعت وتقدمت نحو
المنضدة وقالت : إن هديتي صغيرة
حقيرة لا تساوي شيئاً ، وأنا لا أجرؤ
على تقديمها ...

قال الضابط : إنما نقبل كل ما تقدمين
شاكرين لك حسن صنيعك ...

أخرجت الفتاة ربطة من تحت إبطها ،
وفتحها ، وقدمت للضابط جداول من
الشعر وقالت : إنها كل ما أملك !
وبينما هي تمدّ يدها بهديتها : إذ
سقط وشاحها عن رأسها ، فبدا حليقاً
لا شعر فيه !

تأثر الحاضرون جميعاً ، وقام الضابط
وانحنى يقبل يدي الفتاة ويقول : إن
هذه أعظم هدية ، أيها الفتاة النبيلة !

استثيرونى!



● إبراهيم مبارك الشرقاوى : ندوة سندباد بطنطا .

- « عندما أقرأ تتوارد على ذهني خواطر متشعبة ، فأقرأ بعيني ، وعقل شارد مع خواطري ،
فلا أفهم شيئاً مما أقرأ . فهل لديك علاج لهذه الحالة يا عمي ؟ »

- لا تشغل فكرك بعملين في وقت واحد فإن الله لم يخلق للإنسان إلا قلباً واحداً في جوفه ،
وعقلاً واحداً في رأسه ؛ فإذا أنت شغلت فكرك بعملين في وقت واحد فإن خواطرك لا بد أن
تشعب ، فتتفرع بعينيك ولكنك لا ترى ، ويصل الكلام إلى أذنيك وكأنك لا تسمع . وعلاج
هذا الداء أن تعود نفسك حصر الفكر في أمر واحد ، أطول مدة ممكنة ، فتركز خواطرك
ولا يشرد عقلك . وقد يكون من أسباب هذه الحالة قلة النوم ، أو قلق النفس ، أو الخوف
من شيء مجهول ، أو محاولة إرضاء الغير بلا إرادة ؛ فحاول أن تتبعد عن ذلك كله ، لتصفو
نفسك فيتركز فكرك !

● ثريا طه حنوت : مدرسة شبين الكوم الإعدادية .

- « حكيت لي والدتي عن حادثة « ذنواي » ، وحكي لي أبي بعض قصص البطولة في
تاريخنا الحديث ؛ فلماذا لا يخصص في المجلة باب دائم تحدثيننا فيه عن هذه القصص يا عمي ؟ »
- أرجو أن تتاح لنا فرصة قريبة لذلك يا بني ، فتقرأ في هذه المجلة فصولاً مبسطة من
تاريخ البطولة في ماضي العرب وحاضرهم ؛ ليعرف أبناء العرب في شتى ديارهم أنهم أبناء خير
أمة أخرجت للناس !

● سيد رضوان قرشي : روض الفرج - القاهرة

- « أجد صعوبة كبيرة في القيام من النوم صباحاً ، وأحس كأنني لم أنم منذ أيام ،
مع أنني لا أحس بأي رغبة في النوم قبل منتصف الليل ؛ فماذا تشير علي عمي للتخلص من هذه
الحالة ؟ »



- نم مبكراً ، واحتم من البرد في أثناء النوم ؛ فإن التبكير
في النوم والاحتماء من البرد يتيحان لك أن تستيقظ نشيطاً في
الصباح .

● سميرة حنفي زيتون : مدرسة المنشية - الإسكندرية

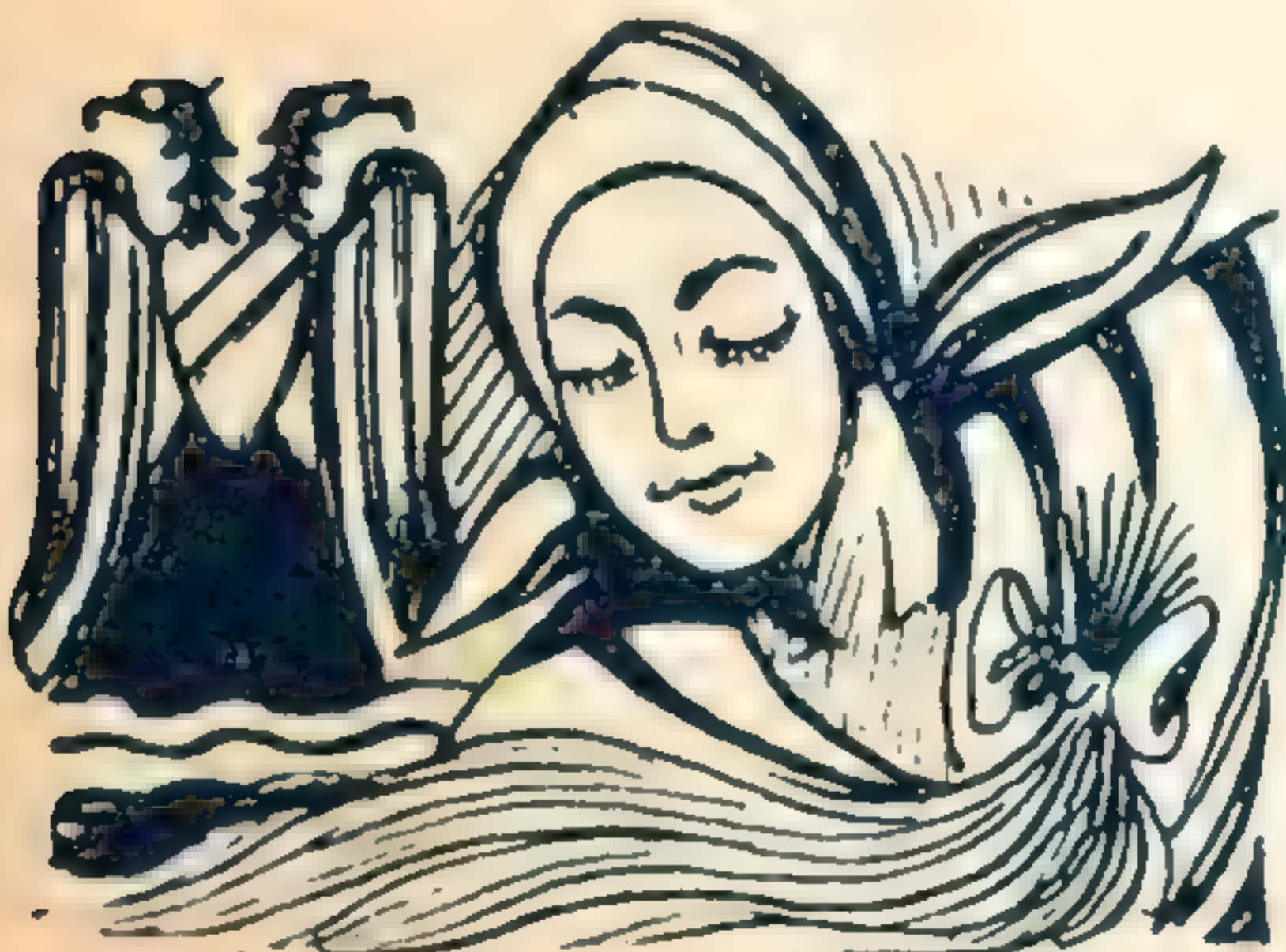
- « تطلق الصحف على مدينة الإسكندرية اسم « الثغر » فاسبب هذه التسمية يا عمي ؟ »
- الثغور هي مدن الحدود ، والإسكندرية على حدود مصر الشمالية . ومن معاني الثغر : الغم ؛
ومن أجل ذلك يسمى كل ميناء ثغراً ؛ لأن الموانئ أفواه يدخل منها الغذاء والمنقوة إلى البلاد . .

● فتحى بدر الدين الناظر : منيل الروضة - القاهرة .

- « في لسانى ثقل ، وفي نطقي تأتأة ، وهذه الحالة تسبب لي كثيراً من الحجل والارتباك ،
وتجعلني أتحاشى الكلام بقدر ما أستطيع ؛ فماذا تشير علي عمي لعلاج هذه الحالة ؟ »

- أما ثقل اللسان والتأتأة فتحتاج فيهما إلى استشارة طبيب مختص ؛ وقد يكون سببهما غير
عضوى ، لأنهما كثيراً ما يكونان مظهرين من مظاهر الحجل والارتباك في بعض الأولاد ؛ ومهما
يكن السبب فليس لك عذر في الحجل والارتباك ؛ فتشجع في الحديث وفي مواجهة الناس ،
ينطلق لسانك ويسلس قولك .

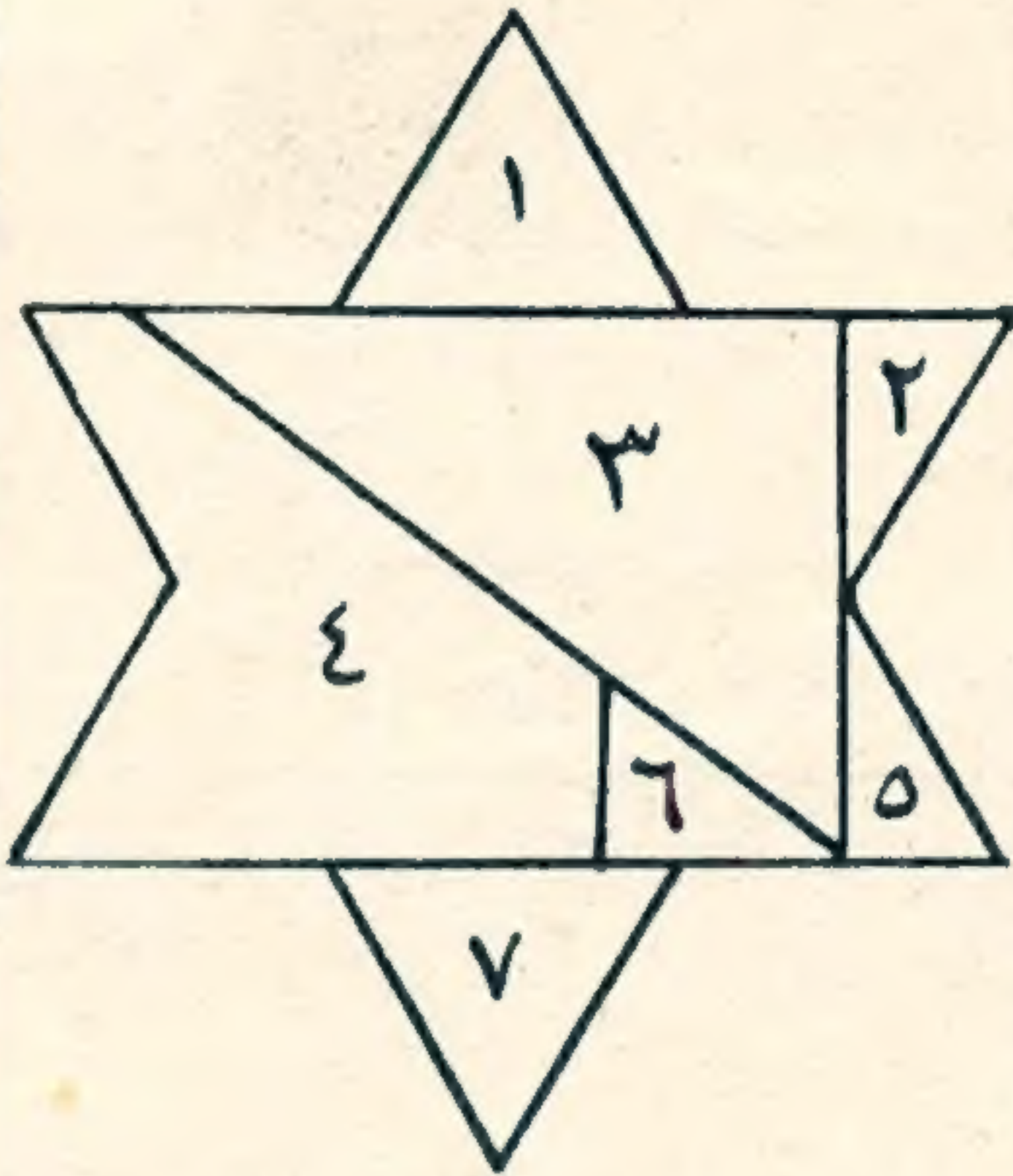
سيف





فقال نلعب

لفز النجمة



أعد رسم هذه النجمة على قطعة من الورق
واقطع حافاتها ، ثم قسمها إلى سبعة أقسام كما
هو مبين بالرسم .

ثم حاول أن ترتب بعضها بجانب بعض
بحيث يتكون من مجموعها مربع كامل .

حلول ألعاب العدد ٤٩

- توجد في الجمهورية
 - (١) ماهر .
 - (٢) بحرة
 - (٣) مهرج .
 - (٤) المرج
 - (٥) جهوري .
- اختبر قدرتك
 - الشكلان متساويان في المساحة .
 - عدد المربعات ١٧

مجموعات سندباد

أعظم دائرة معارف

لـ الأولاد

في جميع البلاد



التظليل بالقلم الرصاص

ظلل بالقلم الرصاص المساحات التي بداخلها نقط ، وحاول أن تكتشف رسم الطائر .



لفز الطائر

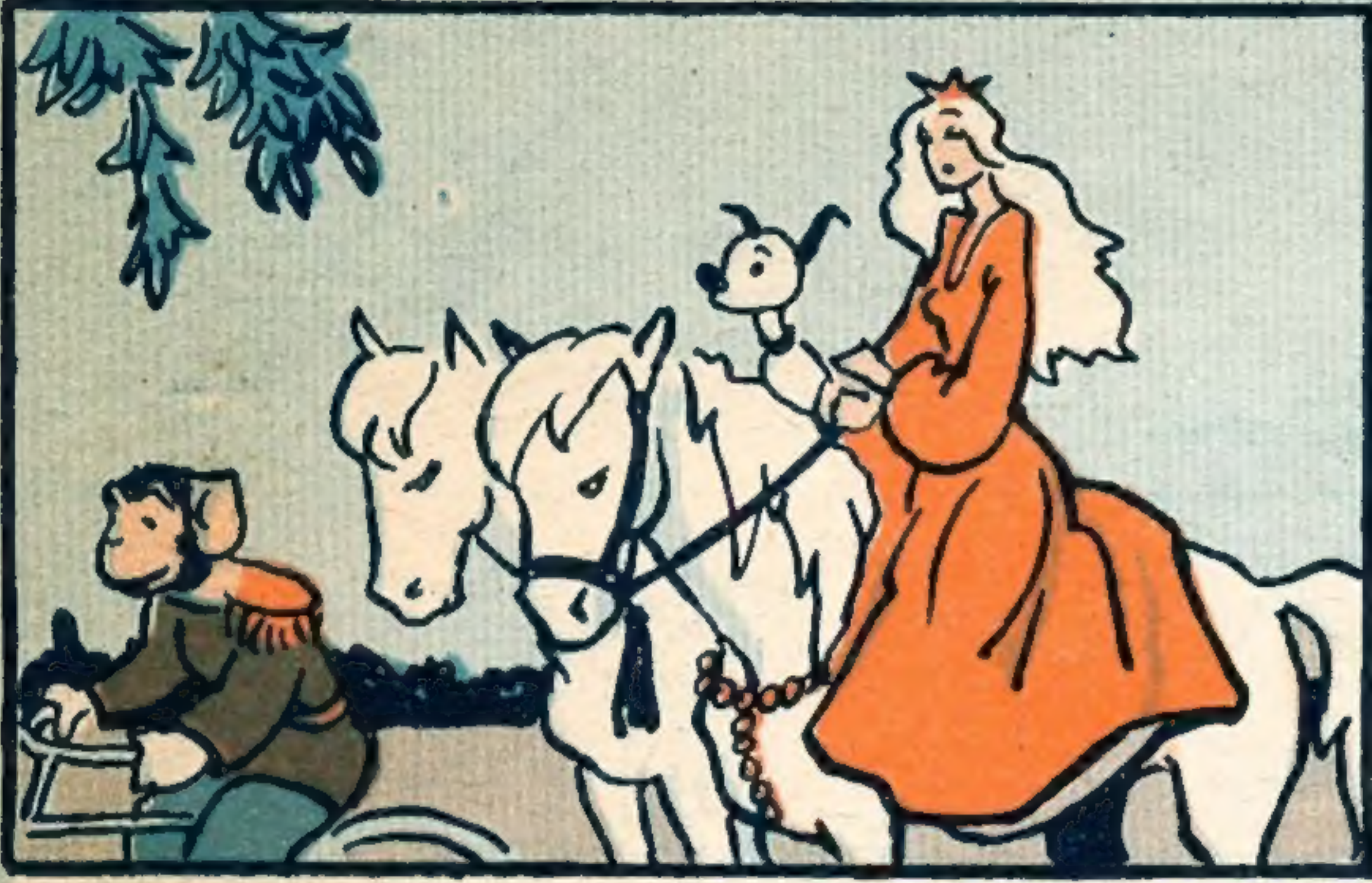


لو رتبنا الحروف التي على البيض في
هذا العش ، لعرفت اسم الطائر صاحب
العش . . .

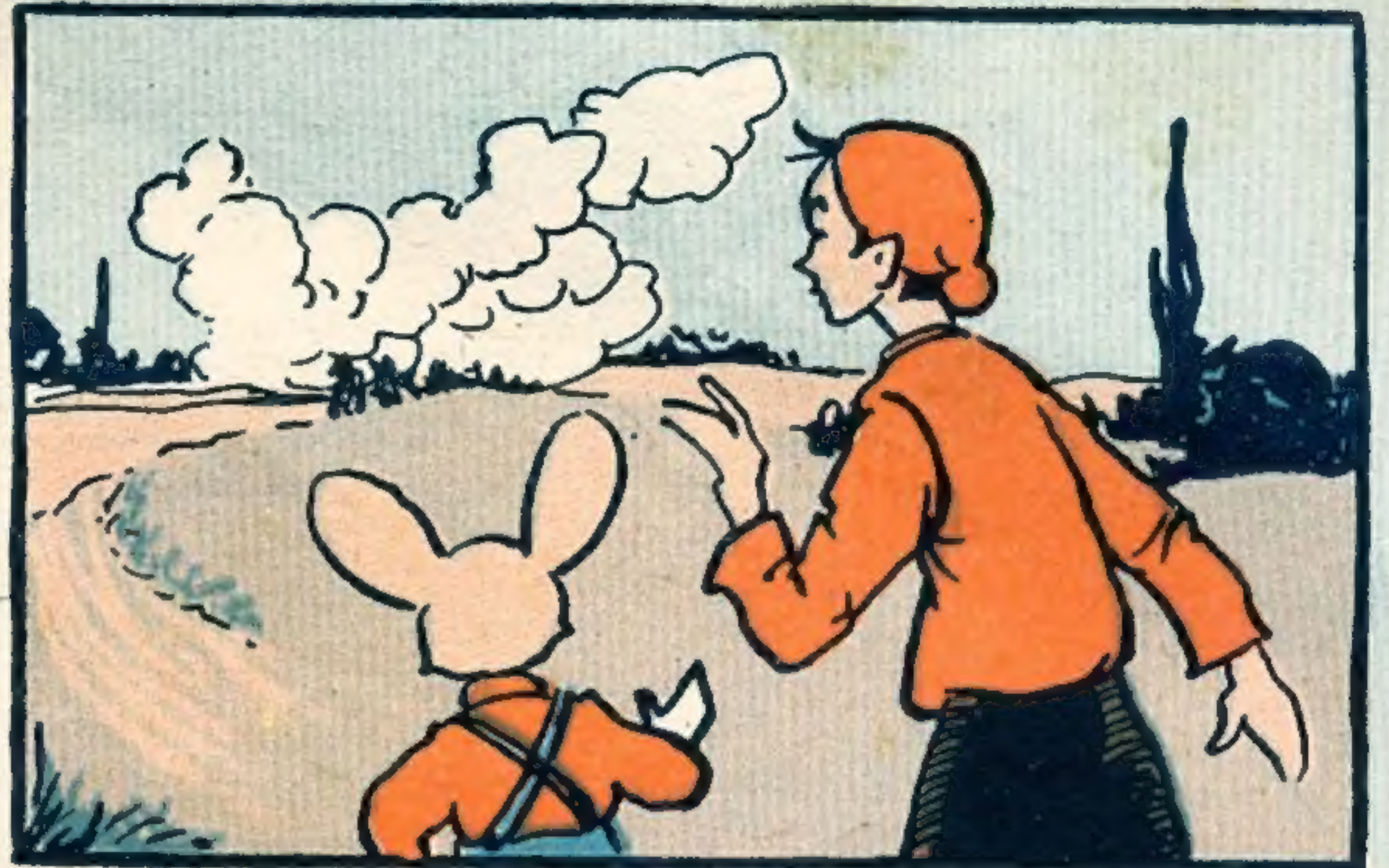
حزفزر



ما الخطأ في هذا الرسم ؟



٢ - وَأُنْجَلَى الْغُبَارُ عَنْ مَوْكِبٍ ، تَتَقَدَّمُهُ أَمِيرَةُ الْغَابَةِ عَلَى فَرَسٍ ، وَإِلَى جَانِبِهَا نَمْرُودُ عَلَى فَرَسٍ ، وَبَيْنَ أَيْدِيهِمَا مَيِّمُونَ عَلَى دَرَّاجَةٍ ، وَمِنْ وَرَائِهِمَا صَفَّانِ مِنْ أَنْوَاعِ الْحَيَوَانِ .



١ - أَخَذَ صَفْوَانُ وَأَرْنَبَادُ يَسْتَعِدَّانِ لِلرَّحَلَةِ إِلَى سِنْدِ بَادٍ وَلَكِنَّهُمَا لَمْ يَلْبِثَا أَنْ رَأَيَا غُبَارًا زَاحِفًا عَلَى بَعْدٍ ، يَمْلَأُ مَا بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ؛ فَوْقًا يَنْظُرَانِ ، وَبِذَنْظُرَانِ !



٤ - وَعَرَفَ نَمْرُودُ وَالْأَمِيرَةُ مَا جَاءَتْ بِهِ نَجَاةٌ مِنْ أَخْبَارِ سِنْدِ بَادٍ ، فَفَرَحَتِ الْأَمِيرَةُ بِسَلَامَتِهِ ، وَفَرِحَ نَمْرُودُ بِقُرْبِ لِقَائِهِ ، وَجَلَسُوا أَجْمَعًا يَتَشَاوَرُونَ فِي الطَّرِيقَةِ الْمَوْصَلَةِ إِلَى سِنْدِ بَادٍ .



٣ - وَلَمَحَ نَمْرُودُ صَفْوَانَ ، فَوَثَبَ عَنْ ظَهْرِ الْفَرَسِ مُسْرِعًا إِلَيْهِ ، وَتَرَجَّلَتِ الْأَمِيرَةُ عَنْ فَرَسِهَا كَذَلِكَ ، ثُمَّ صَافَحَتْهُ وَهِيَ تَقُولُ : مَا أَجْمَلَ لِقَاءَ الْأَحْبَابِ ، بَعْدَ طَوْلِ الْغِيَابِ !



٦ - قَالَتْ أَمِيرَةُ الْغَابَةِ : لَا طَائِرَةَ أَرْنَبَادُ تَنْسَعُ ، وَلَا سَيَّارَةَ بُوسَى تَصْلُحُ ، وَلَا دَرَّاجَةَ مَيِّمُونَ تَنْفَعُ ؛ فَإِنَّ عِنْدِي مَرْكَبًا ضَخْمًا ، يَتَسَعُ لَكُمْ ، فَاسْتَعِدُّوا مَعِيَ لِلرَّحَلَةِ عَلَى ظَهْرِهِ ..



٥ - وَتَبَادَلَ الْجَمِيعُ الرَّأْيَ ، وَشَارَكَهُمْ بُوسَى ؛ فَقَالَ أَرْنَبَادُ : لَوْ كَانَتْ طَائِرَتِي تَنْسَعُ . وَقَالَتْ بُوسَى : لَوْ كَانَتْ سَيَّارَتِي تَصْلُحُ .. وَقَالَ رَئِيسُ الشَّرْطَةِ لَيْتَ دَرَّاجَتِي تَنْفَعُ ..

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..